

TRABALHOS ACADÊMICOS SELECIONADOS

	TÍTULO	AUTOR(ES)
1.	Ao construir memória do cinema, filme reafirma protagonismo feminino	Aurora Almeida de Miranda Leão
2.	Empoderamento: de princesa a rebelde	Graciela de Oliveira Mota; Vanesa Silva Cavalcante; Karlinne Lianne Cordeiro Santos
3.	Analogias entre gesto e corpo	Igor Alexandre Capelatto.
4.	Intacta Retina: cinema, educação e extensão universitária	João Carlos Neves de Souza e Nunes Dias; João Batista Menezes Bittencourt; Marina Rebeca de Oliveira Saraiva.
5.	Percepções da cidade: breve reflexão à luz das salas de cinema em Palmeira dos Índios (1950-1960)	Maria Viviane de Melo Silva
6.	A produção de curtas-metragens de gênero em Alagoas: a importância da visibilidade da fala das personagens mulheres na Mostra Sururu	Maysa Santos da Silva
7.	Uma reflexão antropológica sobre memória urbana a partir do filme Febre do Rato	Nuno Camilo Balduce Lindoso
8.	Fazendo uma Etnografia Visual entre os Tingui Botó/AL	Adriano Cabral da Silva
9.	Cinemas De Rua: Sociabilidades, Decadência e Moralidade em Maceió (1960-1980)	Beatriz Souza Vilela
10.	Funcultura Audiovisual de Pernambuco, desafios da acessibilidade	Ellen de Sant'Ana Meireles
11.	O Som do Filme <i>Um Homem de Sorte</i> (1973), de Lindsay Anderson	Evanize Silva Santos
12.	Revelando "Santiago": a Memória Como ecurso de Subjetividade no Cinema Documentário	Evanize Silva Santos
13.	Audiovisual em Pernambuco: notas sobre o programa Cine de Rua	Janaína Guedes Monteiro Evangelista
14.	A educação da alma entre os deuses em <i>O rolo compressor e o violinista</i>	Maria do céu diel de oliveira
15.	Robert Rosenstone e os Cineastas-Historiadores	Roseane Monteiro Virginio
16.	Notas sobre o cinema experimental	Tiago Penna
17.	Notas sobre imagens-passagens: o ensaísmo no cinema contemporâneo	Raquel do Monte Silva
18.	Os tempos da viagem de Tarkovski ao país do amor	Maria do céu diel de oliveira