

TRABALHOS SELECIONADOS

EM ORDEM ALFABÉTICA DOS TÍTULOS

TÍTULO	AUTOR
A (Re)Criação da Infância na sociedade midiática e suas representações no audiovisual	Taís Moreira Mendes da Cruz
A Influência da paternidade nas obras de Steven Spielberg: Uma análise a partir dos filmes E.T. – O Extraterrestre e A.I. – Inteligência Artificial sobre como tornar-se pai transformou o olhar do diretor para o retrato da infância e das relações pais e filhos	João Gabriel Paz Diz Costa
A maternidade no cinema de Naomi Kawase	Hanna Vasconcelos de Barros
A Mulher Invisível: o caso da matriarca de uma comunidade remanescente de quilombos em Alagoas	Brenna Pacheco da Silva Alves
Autoestima da mulher negra no cinema: ressignificações e novas formas de retratação	Paula Berle Bezerra de Melo
Cinema, História e Ressignificação de Imagens: Olhares sobre “Cabra Marcado Para Morrer”, de Eduardo Coutinho	Maykson Douglas Santos da Silva
Direção de Arte em Curtas metragens de ficção científica: Processo de criação e conceito visual do filme Vale do Vento Eterno	Ana Paola Vianna Ottoni de Siqueira
Filme Laranja Mecânica (A Clockwork Orange): Uma análise estético-filosófica	Aldenize Tome dos Santos
História e Imagem: uma nova linguagem no ensino de história	Eduardo Caetano
Inspiração Lolita: Uma análise sobre a romantização midiática	Dimitria Karine Pimentel de Oliveira
Literatura e cinema: a importância social do fácil acesso a literatura através do cinema	Thamirys Melo dos Santos
Mockumentary: O falso documentário na narrativa seriada contemporânea	Carlos Guilherme Vogel
Notas sobre o cinema experimental	Tiago Penna
O Azul Complementar d' "A Garota Dinamarquesa"	Luiz Antonio Dias Borges
O Que Se Vê ao Ver uma Imagem Cinematográfica	Marcus José Alves de Souza
O Rio Que Não Seca: estudo descritivo e analítico do curta-metragem documentário	Geilane Souza
O trabalho com não-atores e sua relação com o cineasta. Estudo de caso do curta-metragem Sesmaria	Gabriela Richter Lamas
Sense8: Alteridade e ficção filosófica na narrativa seriada contemporânea	Carlos Guilherme Vogel
Um filme não é pensado, ele é percebido”: notas sobre a percepção e o cinema em Merleau-Ponty	João Dias